PROGRAMA: "UNA COPA Y UN CANTE"

AUTOR: JUAN DE LA PLATA

RADIACION: MIERCOLES, 22 ENERO 69.-

CONTROL.- Careta del programa.

LOCUTOR.- Ayer se cumplió el primer aniversario de la muerte de un gran poeta andaluz y flamencólogo de pro, que se llamó Ricardo Molina.

Ricardo Molina, era miembro de la jerezana Cátedra de Flamencología, con residencia en Córdoba, ciudad en la que llevó a cabo, desde 1956, hasta el momento de su muerte, una grandiosa labor de difusión y revalorización del arte flamenco.

Todos los concursos nacionales de flamenco, celebrados en Córdoba, fueron realizados por Ricardo Molina, gracias a cuyo celo y gestión incansable la ciudad de los califas se alzó con la capitalidad de los concursos de cante, baile y guitarra. De estos certámenes, puestos en marcha por el insigne flamencólogo, salieron a la luz las prestigiosas figuras de cantaores de la talla de Juan Talega, la Fernanda y la Bernarda, Fosforito, Chocolate, Menese y otros,amén de descubrirse el arte de una tan gran bailaora como es Matilde Coral y la sensibilidad y maestría, en la guitarra de Manolo Cano y otros muchos artistas. Por su iniciativa, Córdoba rindió aquel inolvidable homenaje nacional a la Niña de los Peines, cuando ésta estaba todavía en pleno uso de sus facultades artísticas. Y Antonio Mairena, ganaba para la historia del flamenco, la tercera llave del cante.

En casi todas estas solemnes ocasiones,estuvimos nosotros presentes, gentilmente invitados por Ricardo Molina y el Ayuntamiento cordob'es. Ahora, cuando se acaba de cumplir el primer aniversario de la muerte de este ilustre investigador, su recuerdo aflora a nosotros con la emoción que lleva consigo la pérdida irreparable de un amigo entrañable, que tanto hizo por que Andalucía recobrara su tradición artística.

CONTROL.- SOLO DE GUITARRA, POR SEGUIRIYAS.-(Manuel Cano u otro tocaor).-